



¿QUÉ SON LAS COSAS?

Una oda a la memoria



“No queda ni una sola rosa en el jardín. Pero hay quienes no van a poder olvidar esas rosas que ya no existen, así como no pudieron olvidarse jamás del perfume.”

Ogawa

Una Instalación Teatral Interactiva de Teatro de Objetos
www.quesonlascosas.com.ar

Sinópsis de la obra

La obra propone mirar los objetos que nos rodean, que configuran la realidad en la que nos sumergimos, observando nuestra identidad personal a través de lo recordado por medio de las cosas, cosas que evocan sensaciones y forman parte de historias. Una ventana se abre para poder mirar cosas que hablan por sí mismas. Las cosas pueden ser una persona. Una silla, es mi abuelo un domingo sentado a la mesa; un hilo, son las manos de mi abuela en la máquina de coser; un muñeco es el reflejo del juego vivo en una persona.

La relación entre cosa y carne se funde en sentimientos, memoria e identidad constituyendo una obra en donde lo material construye mundo y las palabras configuran nuestra realidad.



Microrrelatos visuales

Una relación directa entre los modos de creación del Objeto Escultórico Teatral y el Teatro de Objetos, con características propias del encuentro entre fuerzas que habitan la escena. Fuerzas correspondientes a la trilogía materia, cuerpo humano, expectación.

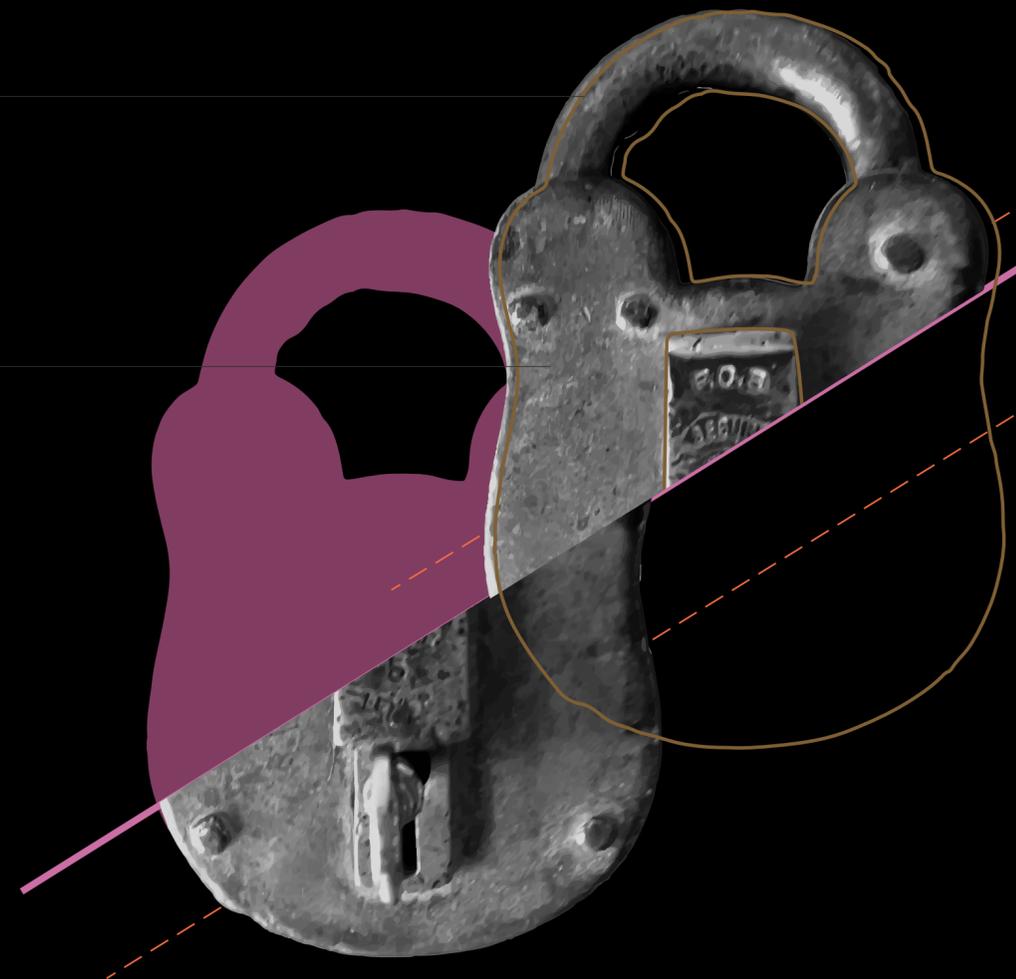
Objeto escultórico teatral

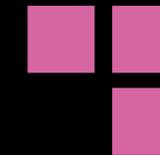
Creado a través de la acción de esculpir, moldear, modelar, realizar, sobre materiales sólidos, líquidos o virtuales en forma tridimensional. La creación de un objeto en acción, puesto en un espacio-lugar para contemplar en relación a un público, utilizando una combinación de discurso verbal o no verbal, de carácter poético.



Dispositivo escénico

El dispositivo escénico está centrado en una escenografía circular móvil que tiene un espacio vacío en el centro para la actriz, que entrega la posibilidad de ocultarse y moverse por el espacio, tanto de forma mágica como de modo visible para el público. Dentro del dispositivo, se distinguen subespacios de menor tamaño generados a partir de estantes y objetos. Además en el espacio se encuentran dos ventanas con estructura de caño y ruedas, carteles litográficos, bastidores de papel y fotografías.





Ficha Técnica

- **Dirección General:**
Silvina Mañueco
- **Asistencia de dirección:**
Amanda Mujica
- **Dirección de actuación:**
Paula Quintana
- **Asistencia técnica de Guión:**
Fernando Ávila
- **Guión:**
Silvina Mañueco
- **Realización de Nidos:**
Sara Kadima
- **Realización Web y Nuevos Medios:**
Juan Rolón
- **Diseño gráfico:**
Juan Manuel Riva
- **Diseño sonoro digital:**
Marcelo Gomez
- **Actriz:**
Silvina Mañueco
- **Realización y diseño de escenografía:**
Silvina Mañueco
- **Asistencia técnica en realización y diseño escenográfico:**
Juan Rolón - Javier Tura - Pablo
- **Fotografía:**
Viviana Portnoy
- **Diseño de luces:**
Walter Marcello
- **Producción:**
Florencia Cadorini

**¿QUÉ SON
LAS COSAS?**

Duración de la obra:

En espacio de museo : 15 días de Instalación en el espacio, además de tres funciones de 45 minutos con la actriz.

En espacio de sala teatral: 45 minutos.

Tiempo de Montaje: 5 horas

Tiempo de desmontaje: 2 horas

Medidas mínimas de espacio escénico - visual:

Ancho 4 metros

Alto 2 metros

Profundidad 6 metros

Agradecimientos

Elisa Martinez

Ángel Mañueco

Carla Pessolano

Tatalo Muzzin

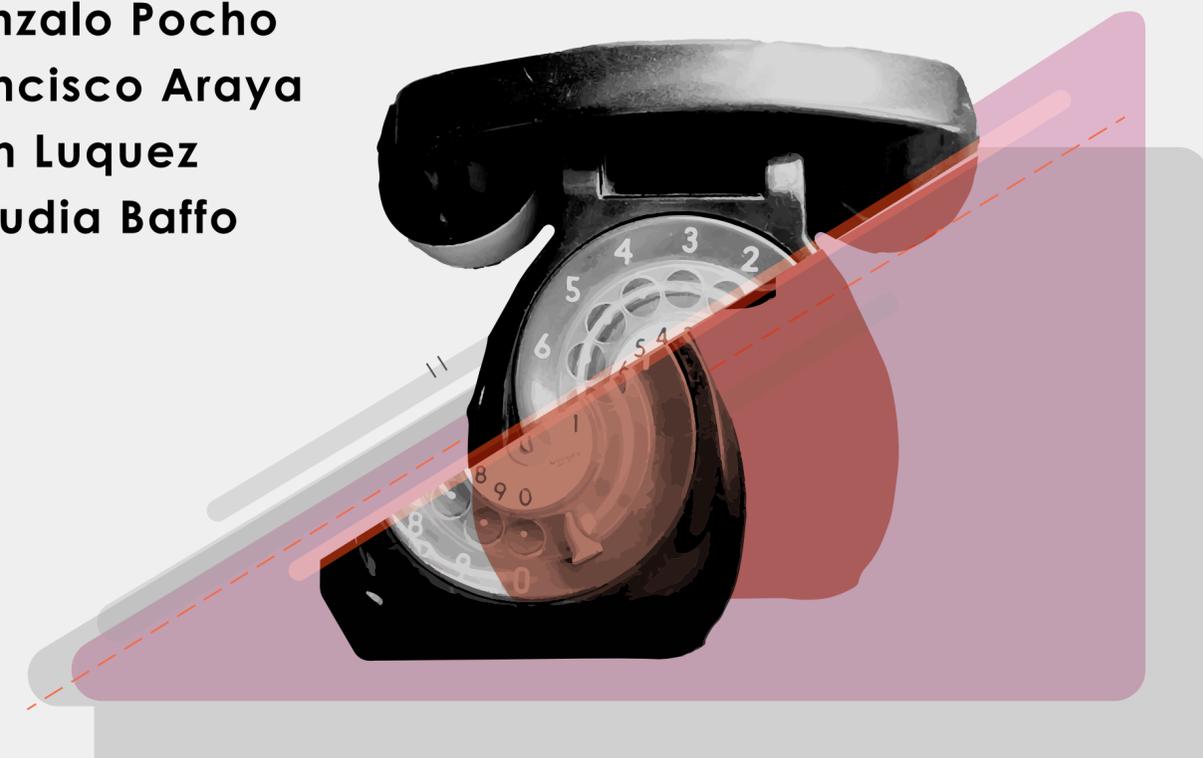
Franca Sinnott

Gonzalo Pocho

Francisco Araya

Wen Luquez

Claudia Baffo



¿QUÉ SON
LAS COSAS?

Imagenes de la obra



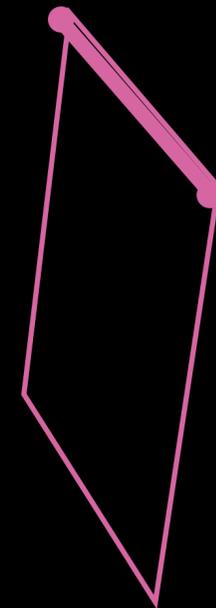
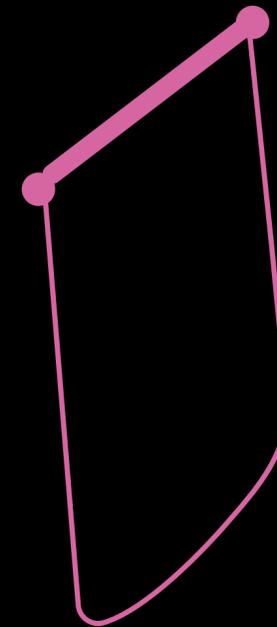
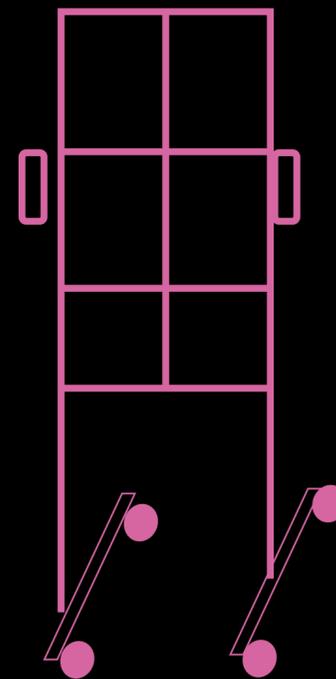
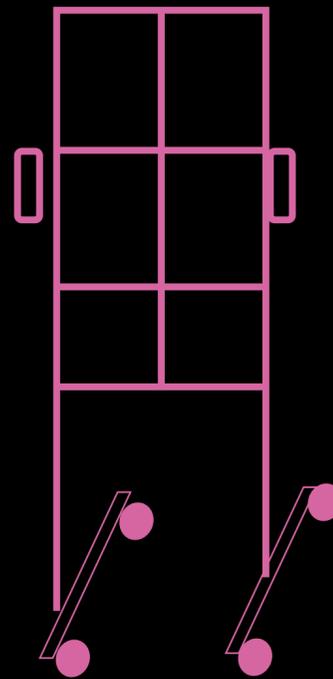
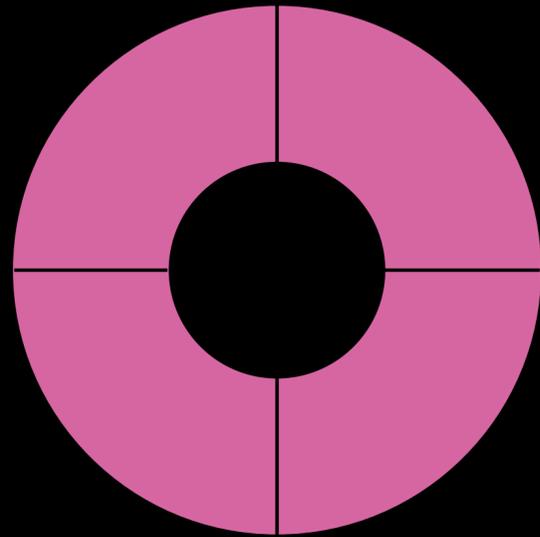
¿QUÉ SON
LAS COSAS?

Diseño de vestuario

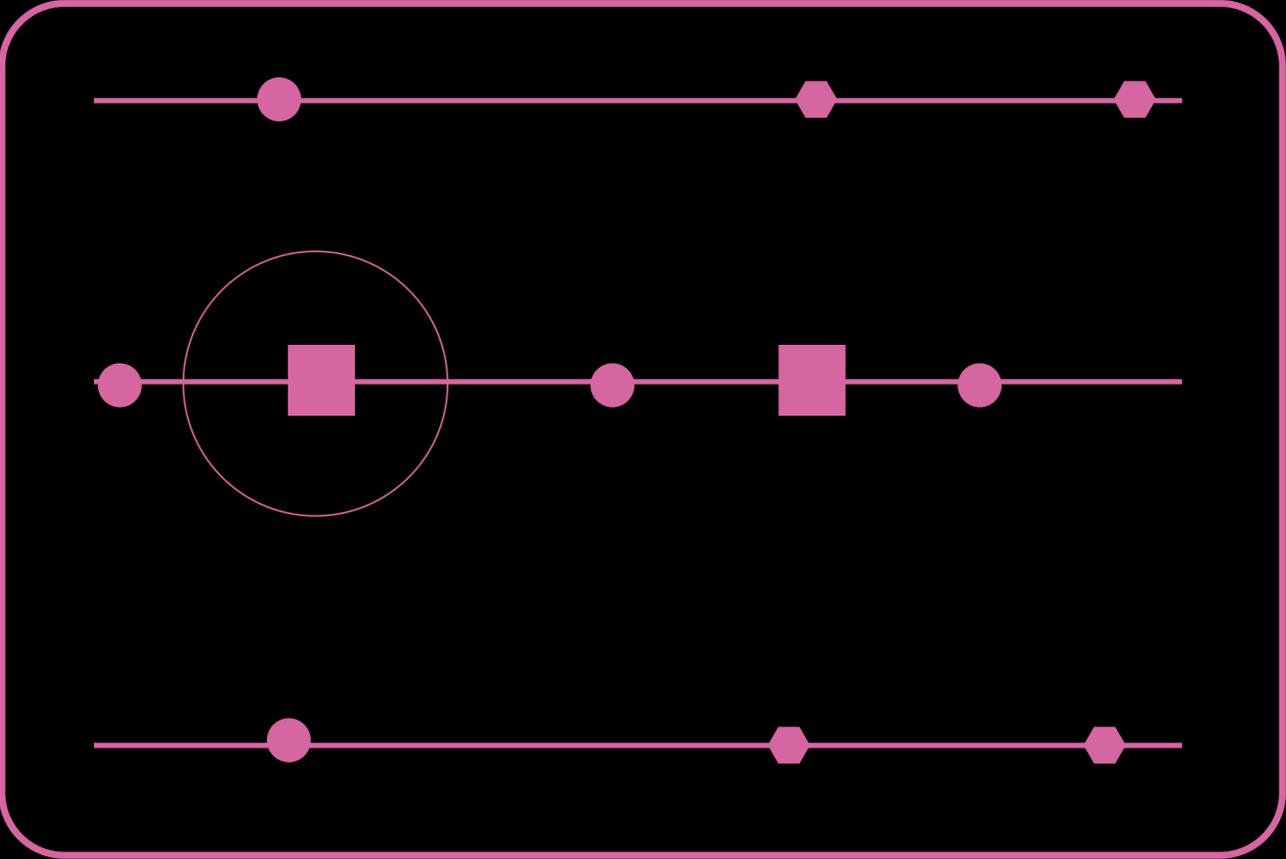


Dispositivo Escenico

VISTA SUPERIOR



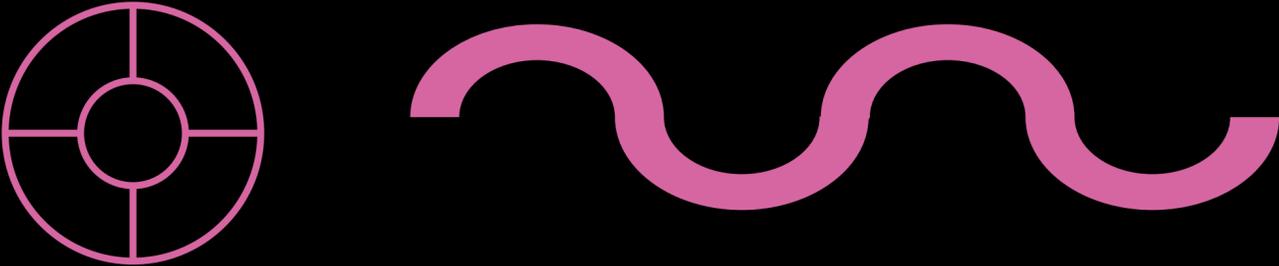
Planta de Luces



Referencias

Simbol	Name	Count
	PAR	1000
	PAR	36
	PINES	5

Dispositivo Escenico



Instalación Teatral Interactiva de Objetos

¿QUÉ SON
LAS COSAS?

